Een theaterscène analyseren en spelen

Joke Cant



WIS PER

WISPER



- Kunsteducatieve organisatie voor 18+
- Disciplines: theater, beeld, dans, literatuur, fotografie
- Focus op methodiek van actieve kunsteducatie:
  - Artistiek proces: Al doende inzicht krijgen in de handelingen, gedachten en gevoelens
  - Hoe kan je als leerkracht het leren, organiseren en faciliteren?

Joke Cant:

- Theaterdocent, regisseur en maker
- Voor en met kinderen, jongeren en volwassenen
- Voor o.a. WISPER, academies en theatergezelschappen
- Groot liefhebber van (hedendaagse) theaterteksten

Wat?



- De analyse is de basis van het spel. De investering.
- Spelen is niet 100% magisch of gebaseerd op ‘talent’.
- Er zijn nuttige voorbereidingen en technieken om tot goed spel te komen.
- De leerlingen moeten het werk doen. Enkel als zij zich de analyse toe-eigenen is dat voelbaar in het spel.

Vals
Lot Vekemans

- Lot Vekemans: Nederlandse toneelschrijver
- Vals, tekst uit 2013

Personages:

Kat: vrouw, midden vijftig, ooit gevierd toneelspeler, maar inmiddels op haar retour

Sis: haar twee jaar jongere zus, in haar twiniger jaren een bekende soapactrice, al jaren presentatrice van ontelbare shows en spelprogramma's, zeer bekend





r nauwlijks was ze even buiten,
iet — in flinken, harden draf,
m uit een donker dennenlaantje
wolf al snuivend op haar af.

„Nu, nu, Roodkapje," sprak hij vriend'lijk,
„Schrik jij maar niet, mijn beste kind,
'k Wil graag een eindje met je loopen,
Als jij dat ook plezierig vindt;

Ik ken den weg hier op my
En breng je waar je wezen
„Ik moet naar Grootje," zei R
„Wel," riep de wolf, „die ken

Verhaal

- Je kan niet spelen als je niet weet wat er aan de hand is

-> Vertel het verhaal van de scène als volgt:

  - In het begin van de scène…
  - Maar aan het einde van scène…
  - Focus op het verhaal, niet op de psychologie
    - Voor één personage
    - Voor beide personages

Intentie - de ‘wil’

- Wat proberen de personages voor elkaar te krijgen? Is dat heel de tijd hetzelfde?

-> Bepaal voor elk personage de intentie: formuleer actief vanuit het personage: X wil dat Y … doet, X wil Y laten voelen dat…, X straft Y voor…



Structuur



- **Impactvolle momenten:**
  - Effect op alle personages
  - Je moet het kunnen benoemen
  - Het moet speelbaar zijn

➔Zoek de impactvolle momenten

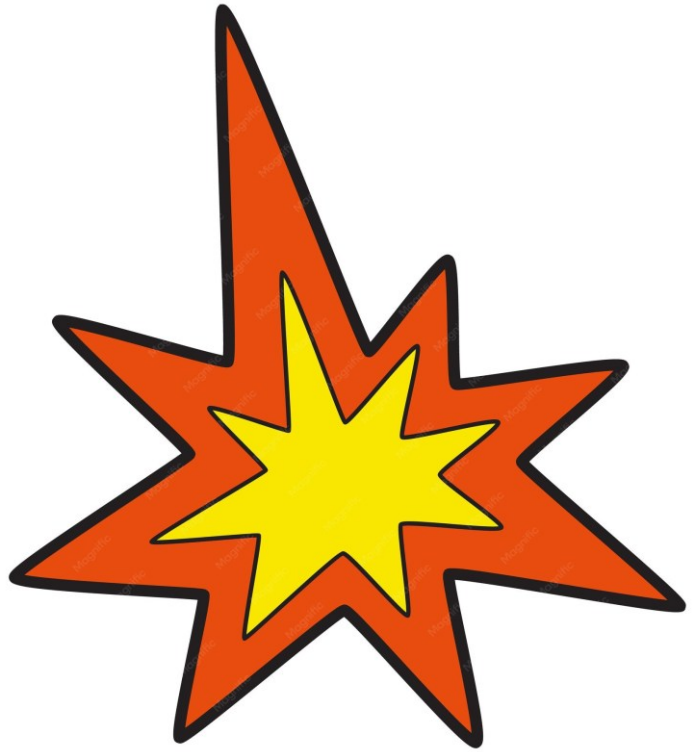
➔Kleef er stickertjes

Impactvol moment

➔Lees de scène opnieuw. telkens je bij een impactvol moment komt, zeg je BOEM

➔Klopt het?

➔Fysieke verandering in lichaam



Spelen met houding/ tactiek



- HOE verkrijgen mensen wat ze willen
- Ofwel, de manier waarop je de intentie speelt
- Geen goed of fout maar mogelijkheden

-> Kies een tactiek voor je personage, speel de eerste bladzijde

Start je spel *scherp*



➔Maak een lijstje van ‘ik ben’-feiten van je personage (min 5)

➔Lees deze luidop voor je de scène start

➔Uitbreiding: ik geloof…, ik denk…, ik voel…, ik kan…



En nog…

- Beschrijven van **het motief**, de reden van de intentie
- ‘De ‘**maar**’ benoemen: wat houdt een personage tegen om diens doel te bereiken?
- Tekst loslaten en een deeltje van de scène **improviseren**

WISPER voor kunsteducatoren



[voor kunsteducatoren] Praktijkmateriaal voor beginnende theaterdocenten

Start
wo 10 februari '27
11:00 - 17:00
3 sessies

Prijs
Basistarief: € 171
Alle tarieven

Waar
OPEK
Vaartkom 4
3000 Leuven
Meer info over de locatie(s)

Taal en begeleiding
Nederlands
Joke Cant

De methodiekblog

Artikels met categorie Methodiek



Lieve docenten, lieve vakgenoten,

Educatie en kunsteducatie: we weten hoe belangrijk het is. We weten hoe...



EEUWIG ONAF

Liesbet Verschueren

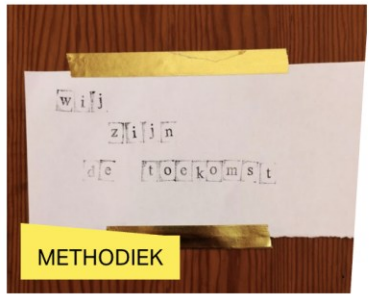
Een werk dat lege plekken heeft, of waarvan niet alle onderdelen even...



PORTALEN NAAR VERBEELDING I Vier fasen van verbeelding door Joke Cant

Joke Cant

Hoe wakker jij de verbeelding aan bij je deelnemers? Als antwoord op deze...



ACTIVISME EN FICTIE: EEN ODE AAN DE VERBEELDING

Fien De Block

Fien, educatief medewerker literatuur, gaf de schrijfreeks Activisme &...

Teksten lezen? De theaterbibliotheek van Open Doek





WIS
PER

bedankt